Los 3 trabajos que se realicen a lo largo del semestre, son ensayos a partir del contenido de las clases y de la bibliografía que se indique. El alumno selecciona UN TEMA de los cinco propuestos más abajo. Elegido el tema, decide qué idea o ideas contenidas en las lecturas le despierten mayor interés y las presenta a modo de resumen, más una conclusión u opinión personal fundamentada.

Se aconsejaría dar los siguientes pasos:

-Decidir qué idea o ideas considere más relevantes y sobre las que versará el trabajo

-Hacer un esquema sencillo que servirá de guía.

- Planificar la estructura del trabajo: introducción, desarrollo, conclusión

- Comprobar que haya una secuencia que, párrafo a párrafo, demuestre coherencia hasta llegar a la conclusión final.

- Evitar repeticiones.

-Hacer un borrador y **revisar redacción y ortografía**

-Poner un título de acuerdo al contenido.

**Formato**

Cada trabajo deberá identificarse mediante una portada que incluya la siguiente información: Título, nombre y datos del autor (carrera estudiada, unidad académica de procedencia y año cursado), nombre del curso y nombre del profesor. El cuerpo del texto tendrá una extensión mínima de 3 páginas y máxima de 4, tamaño carta. Tipo de Fuente: Times New Roman o Calibri, tamaño 12. Interlineado 1,5 y márgenes de 2,5

**PAUTA DE EVALUACIÓN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Criterio | Puntuación 1-7 | Comentarios |
| Desarrolla uno de los temas propuestos, aportando informaciones y argumentos claros directamente relacionados con el mismo, construyendo una perspectiva personal informada. |  |  |
| El desarrollo del ensayo demuestra integración de lecturas, clases y material audiovisual (bibliografía propuesta para el tema u otras fuentes pertinentes). Las ideas tomadas de bibliografía son debidamente citadas (autor, año, página). |  |  |
| Aspectos formales: presenta portada; el ensayo se estructura en introducción, desarrollo y conclusión; clara redacción y ortografía; respeta la extensión mínima y máxima del trabajo; respeta formalidades del trabajo como espaciado, letra, tamaño, etc; refiere bibliografía consultada (autor, año, título, editorial) |  |  |

**CALENDARIO ENTREGA DE TRABAJOS**

Septiembre 21: entrega trabajo 1

Noviembre 2: entrega trabajo 2

Diciembre 14: entrega trabajo 3

**Temas (uno a elegir) y bibliografías para el trabajo 1.**

1. **Orígenes de la música del hombre.**

Contenidos Clase 1 (exposición y videos)

Donoso. Capítulo 1 (En Archivos. Textos)

Macedo (En Archivos. Textos)

Mendivil (En Archivos. Textos)

Sánchez-Escribano (En Archivos. Textos)

David Alvarez (En Archivos. Textos)

1. **Orígenes de la música en Occidente. El Canto Gregoriano**

Contenidos clase 2 (exposición y videos)

Donoso. Capítulos 2 y 14 (En Archivos.Textos)

Coro Cristiandad (En Archivos. Textos)

Asensio: <http://www.revistadeespiritualidad.com/upload/pdf/1871articulo.pdf>

1. **Oralidad y escritura. Historia de la notación musical.**

Contenidos clase 3 (exposición y videos)

Oralidad y escritura (En Archivos. Textos)

Elementos partitura 2 (En Archivos. Textos)

Terminología Chopin (En Archivos. Textos)

Macías (Historia notación)

1. **Música y significado**

Contenidos clase 4 (exposición y videos)

Donoso. Capítulo 3 (En Archivos. Textos)

Música programática (En Archivos. Textos)

Artículo Boyden sobre Hector Berlioz (En Archivos. Textos)

Programa escrito por Berlioz para su Sinfonía Fantástica (En Archivos. Textos)

1. **Música y texto**

Contenidos clase 5 (exposición y videos)

Donoso. Capítulo 18 (En Archivos. Textos)

Texto del Lied “Der Wanderer” (En Archivos. Textos)

Artículo Stacey (En Archivos. Textos)